



ர.ர.பிக்சர்ஸ்

கூண்டுகக்கிளி



# கூண்டுக்கிளி—பாடல்கள்

மருதகாசி

1

டி. வி. ரத்னம்

தொகையரு

மானிலத்தின் இருள் நீக்க வான்ல் வரும் ஜோதியே!

மன இருளும் நீங்கிடவே அருள்வாய் நயே!

அருள்வாய் நயே!

(மானிலத்

பல்லவி

ஆனந்தமாய் வாழ வேணுமே மாந்தர்—நாட்டில்

(ஆ

அனுபல்லவி

அமைதி சூழப்பசியும் பிணியும் பகையுமே

அகல வேணுமே

(ஆ

சரணம்

அன்பு மார்க்கம் கண்ட அறிவின் தீபமே—மக்கள்

அகத்தின் அழுக்கு என்னும் கோபதாபமே—நீங்கியே

(ஆ

ஒடுங்கிக் கிடந்த நெஞ்சில் உணர்ச்சி பொங்கவே

உயிரையள்ளும் பாடல் தந்த கவிதை மன்னனே!

உந்தன் உள்ளம் கண்ட கனவுகளும்

பலிதமாகியே, கல்வியறிவும் ஒங்கியே—

(ஆ

மலர்ந்த முகத்தைக் காட்டும் சிவந்த ரோஜாவே—சிரித்து

மலர்ந்த முகத்தைக் காட்டு சிவந்த ரோஜாவே—உணர்ப்போல்

மலர்ந்த முகத்தினோடு மாந்தர் அனைவரும்—சிரித்து

மலர்ந்த முகத்தினோடு மாந்தர் அனைவரும்

வாழ்வில் மணமும் வீசியே

(ஆ

தஞ்சை ராமையாதாஸ்

2

பி. ஏ. பெரியநாயகி

பல்லவி

ஒஹோ—ஹோ—ஹோ—ஹோ!

அம்மா வரா என்று சொன்னாடினதுத் இந்த!—

(அம்

அனுபல்லவி

யார்வந்தென்னை எதிர்த்தாலும்—எந்நாளும்

வீண் ஜம்ம் ஒன்றும் சாயாதங்கே

(அம்

சரணம்

ஆடுதன் துருப்பு அதையே நீ திருப்பு!

ஆட்டமே போடுது அந்தக் கறுப்பு!

ஒஹோ—ஹோ—ஹோ—ஹோ!

மாட்டிகிச்சி குட்டியானை மாட்டிகிச்சி—இங்கே

வாட்டமாகவே புளிமுட்டை போலவே—இங்கே

மளிகைக்கடை யானை

மாட்டிகிச்சி—குல்லா—போட்டுகிச்சி

ஒஹோ—ஹோ—ஹோ—ஹோ!

மாடப் புரு ஜோடி—இது பாடும் வானம்பாடி

மலிவாத்தாரேன்! ஐயாமாரே வாங்க! அம்மமாரே வாங்க



முறைக்காதே ராஜாடகல் கவலைதானா?

பகல் வேஷந்தானா?—மீசை

முறைக்காதே ராஜா!

ஒஹா—ஹா—ஹோ—ஹோ!

(அம்மா)

தஞ்சை ராமையாதாஸ்

3 மகாதேவன்-சுந்தரம்-குழு

கோரஸ் :

ராமனே ஆண்டா லென்ன ராபணனே ஆண்டா லென்ன

ராத்திரிப் பூவாவுக்கே லாட்டரி—வழக்கை

லைட்டெரிய பணந்தானே பாட்டரி!

பஞ்சகாலம்! வந்தா லென்ன பட்டினியால் செத்தா லென்ன

பாதாம் அல்வா ஜாங்கிரிக் கூட்டம்

படாடோபமாய் வாழ்ந்திடும் நாட்டிலே

(ராத்)

இருப்புப் பெட்டியில் பணத்தை வைக்க

இடாம இல்லாத நடுக்கடி—ஆமாய்ப்பா

எனக்கும் உனக்கும் சம்பளம் வாங்கின

ரெண்டா நாளே நெருக்கடி

ஏழெட்டுப் பிள்ளைக் குட்டிகளோடு

வாழப் பிறந்தவன் என்னு செய்வான்?

(ராத்)

எந்து செய்யான் சாயாக்கடை வச்சும்

ரெண்டனா லாபம் இல்லல்லோ!

எல்லா மார்க்கெட்டும் டல்லல்லோ!

ஏமி சேஸேதி ராமாடப்பந்தா

எக்கட போயிந்தோ?

என்னுண்டு சொல்வது எங்கேண்டு போவது?

எந்தச் சாமியும் ஏனெண்டு கேக்கலே

கேக்கலே—ஏனெண்டு கேக்கலே

பூவா திண்டானா இல்லையாண்டு பாக்கலே!

(ராமனே)

டேக்கா கொடுத்தவன் நிமிந்துக்கிட்டான்—பணத்தைத்

தேடிக் கொடுத்தவன் படுத்துக்கிட்டான்!

காக்கா புச்சவன் பொழைச்சிக்கிட்டான்

காலமேல்லாமே நம்ப பாடுபட்டாலும்

(ராத்—ராம)

தஞ்சை ராமையாதாஸ்

4

சௌந்தரராஜன்

வி. என். சுந்தரம்-பார்ட்டி

காயாத கானகத்தே நின்றல வும் நற்காரியையே!

மேயாத மான், புள்ளி மேவாதமான்

மேயாத, மேயாத மானும் வரக் கண்டதுமுண்டோ—வள்ளி

மேயாத மானும் வரக் கண்டதுமுண்டோ? அதைவிட

கோவலனார் என்ன சென்னார்—என்ன சொன்னார் பெண்ணே

குலுக்கி நடக்கும் மாதவியைக் கட்டச் சொன்னார்—ராஜா?

கட்டச் சொன்னார்



கண்ணகியா என்ன சொன்னா என்ன சொன்னா பெண்ணே  
காற்சீலம்பை விற்கச்சொன்னா— விற்கச் சொன்னா  
பத்ரகாளிபோல் கண்ணகி வந்தாள்  
பாண்டியராஜன் தூண்டி மீனைப்போல்  
தூண்டியராஜன் பாண்டி மீனைப்போல்  
பரதவிக்கவே பழியை வாங்கினா  
குற்றவாளி யார்? கோவலன் தாண்டா!

பாண்டியன் தாண்டா கோவலன் தான்!

பாண்டியன் தான்! கண்ணகி!

மாதவி இல்லே!

ஆமா, அவதான் குத்திக் கிழிச்சா!

ஆறுதல் சினமே—அன்றோ

ஆத்திப்படல் நன்றோ?—உகந்தா

(சுறு)

ஆகையால் இனிமேல் அவசியம் நமே

நடந்திடுவோமே சமூக நாடகமே

சமூக நாடகம்?—அப்போ ஓரா மாதம், உடலது தளர்ந்து

ஈரா மாதம் இடைபது நொந்து

மூன்றா மாதம்—அட அப்பனே, சத்யகீர்த்தி!

அழுவாதே, கிருஷ்ணமூர்த்தி!—அப்போ

எப்பத்தான் நாடகம் நடத்துவோம். ராமமூர்த்தி!—அப்போ

ஜில் சதாரம்—அகத்தா—ஜினக்தா

குமார்தலப்பா—ஐயோ!—ஐயோ!

நடையா நடை யழி, நாதாங்கிக் காதழகி!—நீ

சிமிட்டி நடக்கையிலே சீவன் பறி கோகுதடி—பங்காரு

அப்படிப்போது மன்னாரு

வஞ்சிக் கொடியே, வாடி முன்னாடி—உனக்கு

வாங்கித்தாரேன் தந்த சீட்புக் கண்ணாடி

பல்--பல்—பல்—பல்.....!

நாக்குலே முக்குலே, நத்துப் பிலாக்குலே

நல்லது கெட்டது, பேச்சுப் பிராக்குலே

உட்டாலகரி கும்பலகும்மா

தாத்தா கிடுகிடு, போட்டுக்க தாளம்—ரப்பு

பல்—வேலா வேலாயுதம்—உங்க வீட்டுக்குவருது காயிதம்

விந்தன்

5

பி. ஏ. பெரிநாயகி

பல்லவி

எனக்குத் தெரியலே—நெஜமா

எனக்குத் தெரியலே—நெஜமாத் தெரியல

ஒண்ணும் புரியலே

(எனக்

அனுபல்லவி

உங்களைக் கண்டவுடன் உடம்பெதுக்குச் சிலுக்கணும்

உள்ளந்துள்ள உதடு ரண்டும்



**பெண் : வெடி பட்டட்!**



ஆண் : பணம் பட் படார்!  
பெண் : உடை டிப் டாப்!  
ஆண் : பணம் பட் படார்  
பெண் : தலை குட் தைட்!  
ஆண் : சடை சப்ரேட்  
பெண் : சரி, கப் சிப், சுப் சுப் சுப்!  
பெண் : மிகச்சிறியோரும் பெரியோரும் மகிழ்வு கொண்டே  
ஆடித் திரிவாரின்றே, சுகம் பெறுவார் நன்றே!  
ஆண் : லாலல்லலா...லாலல்லலலா.....!  
கிகச் சிறியோரும் பெரியோரும் மகிழ்வே கொண்டே!  
ஆடித் திரிவாரின்றே சுகம் பெறுவார் நன்றே!  
பெண் : லாலல்லலா...லாலல்லலலா.....!  
எல்லோர் : வாங்க எல்லோருமே சேர்ந்து ஒன்று காவ  
தீப நன்னுளை அன்பாகக் கொண்டாடுவோம்  
பெண் : சம் சிசு சம் சிசு சம் சிசு—ஹை  
ஆண் : தீப ஒளி எங்கும் பாரே.....!  
லலலல்லலா...லலலல்லலலா.....!  
பெண் : தீப ஒளி எங்கும் பாரா.....!  
லலலல்லலா...லலலல்லலலா.....!  
இளம் ஜோடு என தானே கிழ ஜோடி  
ஆசை மன்மதரே மகிழ்ந்தாடல் பார்!  
ஆண் : ஆமாம் மன்மதியே!  
பெண் : வான வென்மதி நீ!  
ஆண் : காணப் பெண் மாணும் நீ!  
பெண் : இன்பமதே தரும் நன்னுளாதே!  
எல் : லாலல்லலா...லாலல்லலலா...!  
வாங்க எல்லோருமே சேர்ந்து ஒன்றுகவே  
தீப நன்னுளை அன்பாகக் கொண்டாடுவோம்!  
ஓ.....ம்..... ச....  
பெண் : தீப நன்னுளை அன்பாகக் கொண்டாடுவோம்  
லல்லலலா...லல்லலலா...லல்லலலா.....!

விந்தன் 8 செளந்தரராஜன்  
கொஞ்சங்கிளியைப் பெண்ணைக் கூண்டுக்கிளியாக்கிவிட்டுக்  
கெட்டி மேளம் கொட்டுவது சரியா தப்பா?  
பஞ்ச பூதச் சாட்சிபெல்லம் நெஞ்சமில்லாச் சாட்சி என்று  
தொட்டுமாலை குட்டுவது சரியா தப்பா?  
சரியா தப்பா? சரியா தப்பா?  
திண்ணப் பழம் தந்துவிட்டு திண்ணாதே என்று கையைத்  
தட்டிவிட்டுத் திட்டுவது சரியா தப்பா?  
தீந்தமிழ்ப் பாட்டைப் பாடி கேட்காதே என்று காதைப்  
பொத்தலிட்டுக் கத்துவது சரியா தப்பா?



சரியா தப்பா சரியா தப்பா?

காதல் செய்தகுற்றம் எனதுகண்கள் செய்தகுற்றமானால்  
கண்ணைப் படைத்த கடவுள் செய்கை சரியா தப்பா?

கல்பாணம் செய்தகுற்றம் எனதுநண்பன் செய்தகுற்றமானால்  
கற்பைப் படைத்த மனிதன் செய்கை சரியா தப்பா?

சரியா தப்பா சரியா தப்பா?

காதல்பிச்சை வேண்டிக்கையை ஏந்தி வாசல் காத்துநின்றால்  
சாத்திரங்கள் பேசுவது சரியா தப்பா?

அன்பு கொண்ட உணர்வத்தோடு

கள்ளமில்லாக் காதல் கொண்டால்

ஆத்திரக்கொண்டே சுவது சரியா தப்பா?

சரியா தப்பா சரியா தப்பா?

மண்ணும்பொன்னும்மாயைநன்றாகக் கருக்குச்சொல்லிவிட்டு  
பெண்ணைப் பார்த்துக் கண்ணடித்தல் சரியா தப்பா?

விண்ணுலக ஆசையின்றி விரும்பும் பெண்ணேநேசத்தோடு  
கண்ணியமாய்க் காதலித்தல் சரியா தப்பா?

சரியா தப்பா சரியா தப்பா?

மற்றொருவன் வாழ்வுக்காக மனமறிந்த பெண்ணை விட்டு

மனமுடைந்து சுற்றுவது சரியா தப்பா?

மறுமலர்ச்சி வேண்டும் வாழ்வில்

மறக்க மாட்டேன் உன்னை என்று

மலர்க்கரத்தைப் பற்றுவது சரியா தப்பா?

சரியா தப்பா, சரியா, தப்பா? சரியா தப்பா, சரியா, தப்பா?

விந்தன்

9

ராதா ஜெயலக்ஷ்மி

.....பார்!...பார்!...பார்.....!

பார் என் மகளே பார் பார்! பாந்து கிடக்கும் அன்னைபூமி

பரிந்துன்னை அழைக்குது பார், பார், பார்! (பார்

இருந்த வீடு இரவல் வீடு, இருக்கப் போவதுன் சொந்த வீடு!

வருந்த வேண்டாம் உருளும் உலகில்

இருளும் ஒளியும் இயற்கை (பார் என்

பயப்படாதே. பாரில் உன்போல் பலர் என்மடியில் பார் பார்.

வியப்படையாதே விரிந்த வானம்

வளைந்துகைக் காக்குது பார் பார்

மனிதனுக்கில்லாத இதயம் மண்ணுக்கிருப்பதை பார் பார் பார்

மாடிவிட்டு எச்சில் இலைக்கு மண்டை உடையது பார் பார் (பா

பணத்தால் பாத பூஜை செய்யும் பரம பக்தரைப் பார் பார்

பாவம் ஆட புண்ணியம் ஓட பாதகர் சிரிப்பதைப் பார் பார்

அழுதால் சிரிக்கும் அந்த உலகம் அன்புகாட்டும் இந்த உலகம்

அது வேண்டுமா? இது வேண்டுமா?

எது வேண்டும் என்று நீ பார் பார்

(பார் என் மகளே

—உணக்கம்—



ஆர். ஆர். பிக்சர்ஸ் அளிக்கும்

## கூண்டுக்கிளி - நடிகர்கள்

ஊக்கள் திலகம்

நடிகர் திலகம்

எம். ஜி. ராமச்சந்திரன்

சிவாஜி கணேசன்

பி. எஸ். சரோஜா

கே. சாரங்கபாணி

குசலகுமாரி

வி. எம். ஏழுமலை

ஜி. சகுந்தலா

மற்றும் பலர்

திரைக்கதை, வசனம் : விந்தன்

இசையமைப்பு : கே. வி. மகாதேவன்

ஸ்டுடியோக்கள்

ரேவதி, பிரகாஷ், நெப்பியூன்

டைரக்ஷன் : ராமண்ணா

கதைச் சுருக்கம்

ஜீவா! ஒரு தனிப் பிரகிருதி; பச்சையாகச் சொல்லப் போனால் ஒருபைத்தியம் அவனுக்கு மங்களாதான் வாழ்க்கை ஜீவனாக வேண்டுமாம். ஆனால் ஆவாளா தங்கராஜின் வாழ்க்கை ஜீவனாக ஆகிவிட்டாள்...இது முதல் சிக்கல்! அந்தத் தங்கராஜோ ஜீவாவின் ஆருயிர் நண்பனாக இருந்து விட்டான்...இது இரண்டாவது சிக்கல்! அவனைக் கைபிடித்த மங்களாவுக்கோ முதல் கடவுள் கற்பு; இரண்டாவது கடவுள் தான் அவளைப் படைத்தவன்...இது மூன்றாவது சிக்கல்! இந்தச் சிக்கல்களுக்கிடையே அவன் தங்கராஜின் கூண்டுக்கிளியாகவாவது இருந்தாளா?—அதுவும் இல்லை கொஞ்சங்கிளியாகவேறு இருந்து விட்டாள்...இது நாலாவது சிக்கல்.

இப்படி எத்தனை சிக்கல் அவன் கதையில்?—இவை எல்லாவற்றுக்கும் விடை காண திரைக்கு வாருங்கள்!

கோபி பிரின்டர்ஸ், சென்னை-1.